

**Грек И.О.**

Спелеоклуб «Поиск», Одесса, Украина.

E-mail: grekigor@mail.ru

**Масленко В.В.**

Спелеоклуб «Поиск», Одесса, Украина.

E-mail: maslenica@ukr.net

**Печенегова Е.Ю.**

Спелеоклуб «Поиск», Одесса, Украина.

E-mail: okna\_odessa@ukr.net

**О ЧЕМ ГОВОРЯТ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СТЕНАХ КАМЕНОЛОМЕН 57-3.****WHAT DO THE IMAGES ON THE ROCKS OF QUARRY 57-3.**

**Резюме.** Настоящая работа посвящена анализу надписей и рисунков на стенах каменоломен 57-3. Эти каменоломни расположены на берегу Хаджибеевского лимана в дачном поселке Орловка. Надписи и рисунки в подземной системе 57-3 были обнаружены при исследовании каменоломен еще в конце 70-х годов XX века, и имеют следующие особенности: значительное количество надписей в локальном участке каменоломен, расположенном в глубине подземной системы, большое количество надписей политического содержания, некоторое количество надписей, выполненных на польском языке. В результате наших исследований, граффити на стенах каменоломен были зафиксированы, описаны, и классифицированы, построена относительная хронология изображений. Впервые в подобных исследованиях изображений были использованы количественные оценки. Анализ изображений позволил восстановить хронологию событий, происходящих в каменоломнях.

**Ключевые слова.** Одесские катакомбы, каменоломни 57-3, изображения и рисунки, надписи на польском языке.

**Abstract.** This work is devoted to the analysis of inscriptions and drawings on the walls of quarries 57-3. These quarries are located on the banks of the Khadzhibey estuary in the dacha village of Orlovka. Inscriptions and drawings in the underground system 57-3 were discovered during the study of quarries back in the late 70s of the twentieth century, and have the following features: the inscriptions are located in the depths of the underground system, many of inscriptions have political content, a number of inscriptions are made in Polish. As a result of our research, graffiti on the walls of the quarries were recorded, described, and classified, and a relative chronology of images was built. Quantitative evaluations were used for the first time in such research. The analysis of the images made

it possible to reconstruct the chronology of events taking place in the quarries.

**Keywords.** Odessa catacombs, quarries 57-3, images and drawings, inscriptions in Polish.

## Введение

Одесские катакомбы – одна из самых больших в мире систем подземных каменоломен. Катакомбы расположены под Одессой, но в большей степени под ее окрестностями. Разработка каменоломен начинается в первой половине XIX века и продолжается до настоящего времени. Общая протяженность катакомб превышает 2500 км. Катакомбы не образуют единую сеть. В настоящее время известно более чем 300 отдельных подземных систем.

Одной из интереснейших подземных систем является каменоломня 57-3. В этой подземной системе, так же известной среди спелеологов под названием «Хозяин» на стенах сохранилось большое количество интересных надписей и рисунков, анализу которых и посвящена настоящая работа.

## Каменоломни

Каменоломни 57-3 расположены на берегу Хаджибеевского лимана, в дачном поселке Орловка в окрестностях Одессы. Современные входы в подземную систему находятся на оползневой террасе к северу от здания профилактория.

Подземная система образовалась в конце XIX века, путем соединения сбойками нескольких каменоломен. Эти первоначально отдельные каменоломни выделены тоном на рисунке 1 и помечены цифрами 1-8. Каждая из этих выработок первоначально имела свой вход: штольню, вертикальный шахтный ствол или наклонку. В настоящее время район разделен на три отдельные подземные системы: северо-западную(1), юго-западную(2,3) и восточную (частично 3,4-8). Нет никаких сомнений в том, что, ранее, это была единая подземная полость. Западная часть каменоломен (участки 1,2,3) сильно изрезана и распространяется на расстояние до 300 метров от берега вглубь скального массива. Восточная часть каменоломен состоит из пяти отдельных каменоломен (4, 5, 6, 7, 8) соединенных сбойками. Каменоломни восточной части не уходят вглубь скального массива более чем на 30 метров от берегового склона.

Подземная система 57-3 хорошо известна, по крайней мере, с конца 60-х годов XX века. В 1977 году К.К. Прониным был сделан первый глазомерный план

каменоломен. На этом плане отмечены надписи, имеющие историческую ценность. В 2009 году более точная топосъемка каменоломен была выполнена К.К. Прониным и В. Ощепковым. Однако к 2020 году этот план оказался утерянным, поэтому съемка этой подземной системы была еще раз выполнена И. Греком и Т. Скрипник в процессе подготовки этого материала. Общая протяженность выработок этого района составляет приблизительно 2330 метров.

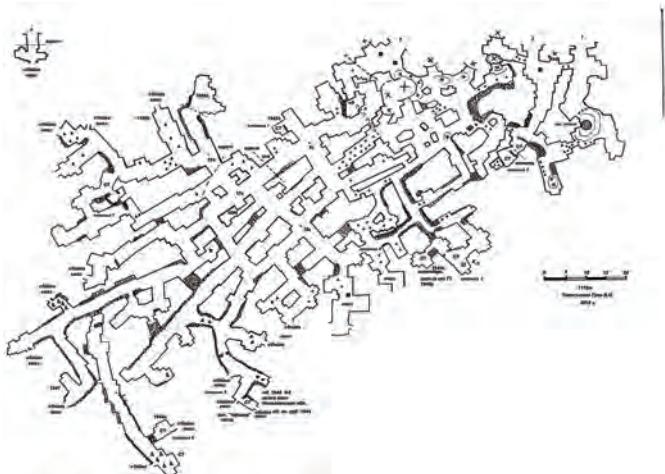


Рис.1. Схема каменоломен 57-3. Рисунок Грека И.О.

### Стоянки

В каменоломнях 57-3 сохранились помещения, которые использовались для проживания в катакомбах – «стоянки».

Следы «стоянок» фиксируются в 5 небольших тупиках в дальней части участка 3 (отмечены на рис 1, как к1-к5). Эти небольшие помещения лишены каменных лежанок, не замаскированы и не защищены оборонительными сооружениями в виде баррикад или бутовых стенок с лазами. При их осмотре, не было найдено ничего, что бы позволило датировать период использования этих забоев в качестве жилых помещений

Одно из помещений (так называемая «комната с прокламациями») - к4, выделяется выразительными надписями и изображениями, описание и анализ которых будет сделан ниже (см. Изображения на стенах каменоломен, группа 2А).

Несколько гильз от винтовки Мосина выпуска 1940 года были обнаружены в крупном зале в центральной части участка 3 (комната к6).

В восточной части каменоломен стоянки были обнаружены на участке 4 (к8, рис 1). Здесь, в небольших забоях, с петлями для привязывания домашних животных, недалеко от сбоки 3-4, были найдены люверсы от немецкой плащ-палатки и зажигалка, сделанная из немецкого патрона, что позволяет датировать эти стоянки 1944 годом.

Такие же люверсы были обнаружены на еще одной стоянке, получившей условное название «комната S».

### Изображения на стенах каменоломен

В процессе исследований, надписи и изображения, обнаруженные нами на стенах каменоломен, были сфотографированы, а их местоположение было отмечено на плане. Затем фотографии анализировались. Мы исследовали более 500 фотографий и выделили на них 979 отдельных изображений, относящихся к различному времени, включая современные.

Рассмотрим эти изображения подробнее.

Группа 1. Шахтерские надписи и рисунки (всего 238 изображений).

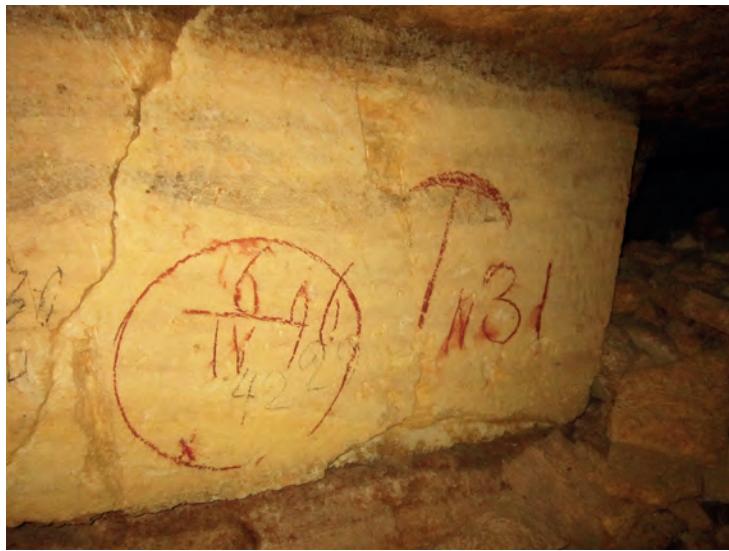
А) В группе надписей, связанных с производством, наиболее многочисленную группу составляют подсчёты камня. Мы зафиксировали 90 таких изображений. Примерно четверть из них составляют подсчёты палочками, остальные выполнены цифрами. Причем, встречаются, как выполненные углём или охрой подсчёты, так и процарапанные (~10%). Среди подсчётов камня также встречаются денежные расчёты, например, «64 коп», «1р 75коп» и т.п.

Вторую по многочисленности группу, 75 изображений, образуют производственные надписи. Как правило, все они выполнены охрой, углем написан незначительный процент. Указания горных мастеров составляют только четверть от этого количества, такие как: «корж, стричкою<sup>1</sup> - нельзя», «залом», «не работать» и т.п. Остальные изображения этой группы представляют собой даты, а также номера забоев и съемочных точек.

Красной охрой выполнены номера забоев и номера съемочных точек с датами 1892-1898 года, что, по нашему мнению<sup>2</sup>, соответствуют времени разработки каменоломен (рис.2). Распределение датировок по подземной системе исключает значительную доработку отдельных участков каменоломен в более позднее время.

<sup>1</sup> Способ отделения каменных блоков, от кровли.

<sup>2</sup> Промежуток 4 года слишком велик, для того, чтобы быть временем топосъемки для такого небольшого участка.



**Рис.2.** Номер забоя и датировка 1896 года на стене каменоломни 57-Z. Фото В.В. Масленко.

Также на участке 3 зафиксировано 16 фамилий и 2 имени, выполненных красной охрой<sup>3</sup>.

Б) Рисунки и надписи шахтеров на бытовые темы в подземной системе 57-3 немногочисленны. Рисунков зафиксировано 24, надписей 7. К ним относятся выполненные красной охрой три женские фигуры в южной части участка 3, две из которых снабжены надписями «Курва» и «Палагея Ивановна забыла азбуку» (рис.3), а также мужской портрет с надписью «Трасенеко». На этом же участке, ближе к выходу 3 сохранились выполненные углем рисунки поезда и брички с лошадьми.

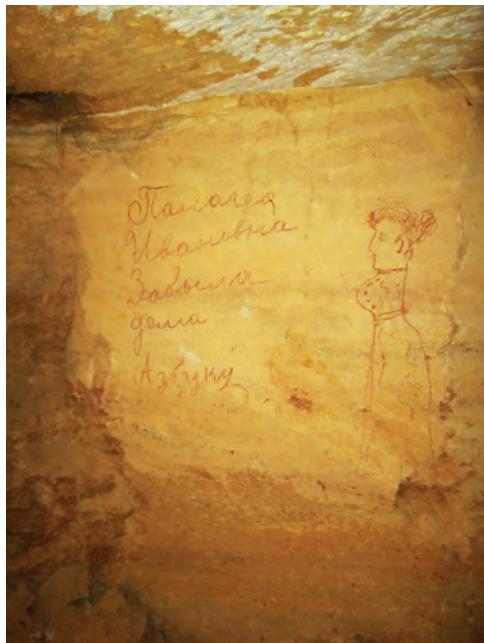
На участке 3 сохранились столбики цифр, в сочетании с названиями товаров. Такие изображения известны и в других районах каменоломен, например, на Французском бульваре, или в Холодной балке, и вероятно представляют собой счет за услуги шахтерской лавки [Демиденко 2003, с.132]. Таких изображений зафиксировано 5.

Группа 2. Среди надписей и изображений, сделанных после того как выработка камня, была завершена, можно выделить несколько интересных групп.

А) Надписи посетителей каменоломен (реже рисунки), сделанные в дореволюционный период, составляют самую значительную (265 штук) группу в

<sup>3</sup> Считается, что рисунки, выполненные красной охрой, были сделаны представителями горной администрации, горными мастерами или инженерами. Остается неясным кто эти люди, горные мастера, шахтеры или хозяева шахты.

каменоломнях 57-3.



**Рис.3. Шахтерский рисунок и надпись, выполненная красной охрой.**  
Фото Е.Ю. Печенегова.

Все надписи этой группы сделаны углем. Каллиграфия различная, от вычурных букв до печатных знаков. При этом, как правило, линии букв толстые и неровные<sup>4</sup>.

Многие надписи этой группы датированы (диапазон 1912-1918 г), а те, которые не имеют датировок, имеют орфографию характерную для дореволюционного периода.

Несмотря на то, что в этот период все участки каменоломен соединялись между собой, надписи, сделанные посетителями того времени неравномерно локализованы исключительно в пределах участков 2 и 3. Надписей немного в северо-западной части шахты 3, в том числе и возле входа 3 и они отсутствуют в восточной части

участка 2. Это позволяет заключить, что люди, оставившие эти надписи, использовали в качестве входа шахтный ствол или наклонку на участке 2 (вход 2, рис1). Они использовали для передвижения высокие галереи, избегая низких, узких и забросанных камнями проходов.

Мы изучили весь массив дореволюционных надписей и выделили среди них несколько характерных групп, различных по форме, содержанию и локализации надписей, каждая из которых связана с посетителями каменоломен, имеющими свои определенные цели.

<sup>4</sup> Как известно, шахтеры использовали для письма на стенах специально приспособленные кусочки угля. [Грек и др.2021, с.130] Поэтому шахтерские надписи, как правило, выглядят гораздо аккуратнее, чем надписи этой группы.

### **Иллюзион «Хаджибей».**

Первая группа, получившая условное название «Иллюзион Хаджибей», насчитывает 51 изображение. Эти надписи не датированы, однако, по нашему мнению, они самые ранние. Причем, все они выполнены одним человеком, характерными крупными печатными буквами. Надписи начинаются сразу же от входа 2 и плотно покрывают стены централки на протяжении 40 м. Это надписи 2-х типов: административные и различные объявления. Административные надписи представляют собой в основном правила поведения. Такие как надпись рядом с колодцем: «строго воспрещается останавливаться для естественныхъ нуждъ» и ниже позднее добавлено «по случаю близости источника живой воды».

Но чаще всего на централке встречаются объявления: «Нанимаются стены для объявлений, цены узнать у дворника», «Покупаю старое железо, гвозди, проволоку, гайки, шайбы и т.д. Адрес: Куюльницкая дор.»,

Централка с объявлениями упирается в 2 тупика, представляющих собой, собственно, «Иллюзион Хаджибей». Ближе к этому месту мы можем наблюдать, как надписи меняют свой характер. Появляется «инфраструктура» в виде вывесок: «гостиница «Идеаль» комн. одъ 3 руб.» и указатель в виде руки, «Салонъ Шляпъ Betty», «Салонъ стрижки и бритья и завивки»; а также места, предшествующие «Иллюзиону»: «Лифтъ» с нарисованной табличкой «занято», «Швейцарь оставлять калоши здесь».

Сам «Иллюзион» расположен в двух больших тупиках. Дальний тупик – это место, где и происходило основное действие. На входе мы можем ознакомиться с программой: «Программа Иллюзион Хаджибей. Въ конце хода мировая сенсация гвоздь сезона!!!» и далее еще 5 строк неразборчиво. В конце тупика мы видим еще одну надпись: «Иллюзионъ «Хаджибей» сеансы беспрерывно, еженедельная смена картинъ» и ниже «в иллюзионе имеется буфетъ съ крепкими напитками».

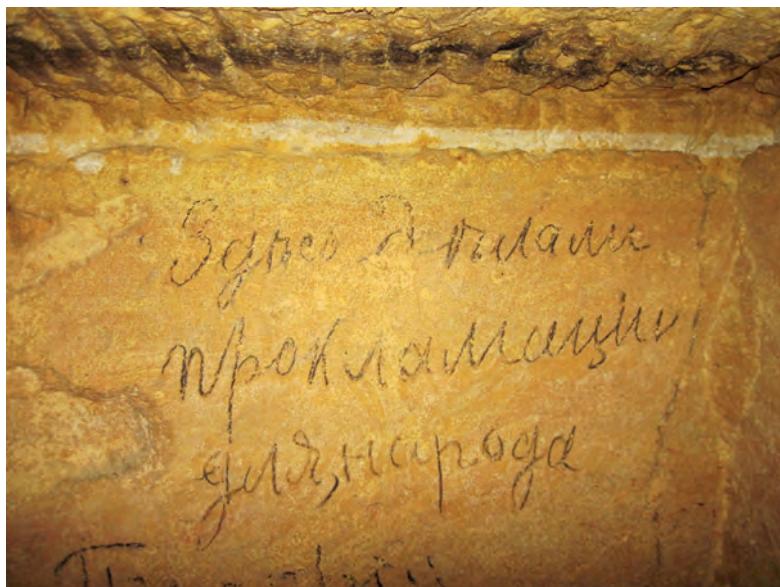
Во втором тупике «Иллюзиона» мы можем видеть остальную атрибутику этого объекта: «Буфетъ», «Мужская уборная», «Дамская уборная», «Помещение для прислуки, кухня», «Пожарный кранъ» и «Запасной выходъ».

На сегодняшний день невозможно точно сказать, какое действие или представление происходило в Иллюзионе. Скорее всего, эти представления или действия носили несколько пугающий характер.

### **«Комната с прокламациями».**

Один из забоев на участке 3 (к4, рис1) был идентифицирован нами как невыразительная стоянка. Всего в этом забое находятся 14 рисунков и 23

дореволюционные надписи. Рисунки и надписи сделаны разным углем и разным почерком, соответственно, разными людьми. Они многослойны и часто нанесены поверх друг друга. На самом верхнем, позднем слое есть дата 1912. Часть надписей носит политический характер, например, рисунок человека с трубкой подписан «это анархист», а другой рисунок подписан «Надзиратели и колодочки». Среди прочих есть и намеренно затёртые надписи. Поверх одной из них сделана более поздняя надпись, например, «Да здравствует русский народъ». Также почти затёрта надпись, где можно различить отдельные отрывки «ваш вокзалъ... во время забастовки... одесский еврей...». Наиболее интригующая надпись: «Здесь делали прокламации для народа» (рис.4) сделана на южной стене этого помещения. Отметим, впрочем, что надпись про прокламации, не может быть ни датирована, ни привязана к историческим событиям, или группам людей.



**Рис.4. Комната с прокламациями.**  
Надпись: «Здесь делали прокламации для народа».  
Фото В. В. Масленко

Интересно отметить, что кровля этого помещения окантована выкопченными линиями и украшена изображением крестов. Несколько надписей свидетельствуют о том, что люди проводили здесь ночь. Мы полагаем, что кресты на потолке — это охранные символы, нанесенные религиозными людьми, которые специально использовали это помещение в каменоломнях как место для затвора.

### **Путешественники.**

Эта группа дореволюционных надписей наиболее многочисленна – мы зафиксировали 175 изображений. 63 из них представляют собой имена и даты. Надписи датируются 1914-1917 годами.

Посетители этой группы углубляются вглубь каменоломен на расстояние до 500 метров, и это необычно. Вероятно, посещение «Иллюзиона» подвигло их на дальнейшие походы в каменоломню.

Можно заметить, что «путешественники» избегали низких, узких и заваленных камнями участков, двигаясь хаотично только по высоким расчищенным галереям.

Двадцать надписей этой группы носят политический характер. Встречаются надписи, как правого (50%), так и левого политического спектра. Приведем лишь некоторые из них: «Долой самодержавие!», «Да здравствует свобода вероисповедания», «Долой жидовъ и поляковъ», «Да здравствует Италія», «Долой правыхъ», «Да здравствует свобода слова!», «Въ борьбе обретешь ты право свое!», и т.п.

Иногда в надписях упоминаются имена исторических персонажей. Таких надписей мы зафиксировали 15. Так, например, 6 раз упоминаются Григорий Распутин<sup>5</sup>. В 4-х надписях упоминается Кассо Л.А. – консервативный министр образования в царском правительстве. В одном случае в надписи упомянут Бейлис – обвиняемый в громком ритуальном убийстве<sup>6</sup>, а еще в одном случае германский император Вильгельм. Его имя сопровождается ругательством.

Таким образом, мы можем видеть, что среди «путешественников» были люди, образованные и интересующиеся политикой.

Вероятнее всего, путешественники посещали каменоломню в поисках острых ощущений.

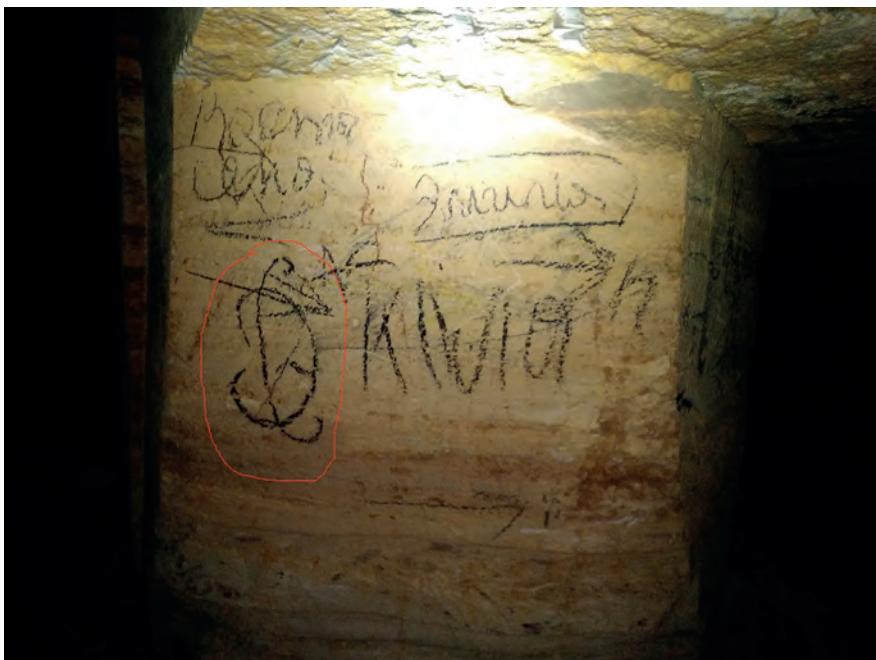
Три даты, обнаруженные в каменоломнях, относятся к периоду 1917-1918 годов. Это надпись «да здравствую Я, В.С.В. 22.VI. 1917» на участке 1, дата 1917 год на участке 3 и дата 1918 на участке 5. В то же время никаких находок относящихся к этому времени в катакомбах 57- 3 не обнаружено.

<sup>5</sup> 16 июля 1914 года было совершено покушение на Г. Распутина, о чем в то время писалось во многих газетах, а в 1916 году он был убит.

<sup>6</sup> Этот громкий процесс, имеющий политический подтекст, окончился оправданием Бейлиса в октябре 1913 года. Очевидно, надпись близка по времени к этой дате.

## **Маркировки.**

Очевидно «путешественники» сталкиваются с проблемой ориентации, когда начинают движение вглубь каменоломни. На этом же участке мы можем видеть, как некоторые представители этой группы рисуют стрелку (марку) рядом со своими инициалами. На рисунке 5 мы можем видеть стрелку и переплетенные буквы «С» и «Э». Характерный почерк указывает на Эмилию Скочиомаро, одну из участниц подземных экскурсий. На сегодняшний день, это одни из самых ранних точно датированных маркировок в Одесских катакомбах.



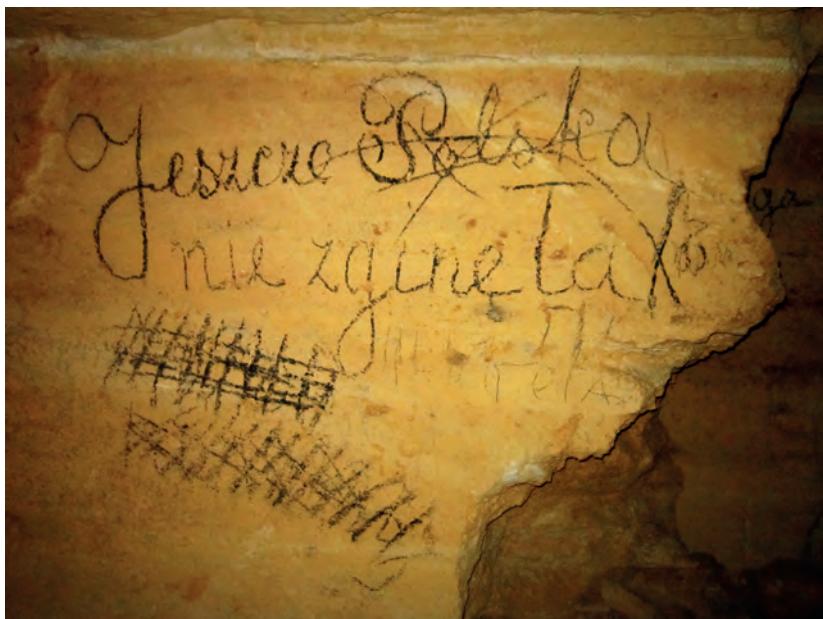
**Рис.5. Марки начала XX века в катакомбах 57-3.**  
*Фото Е. Ю. Печенегова.*

Можно заметить, что путешественники иногда использует для ориентирования надписи. Например, «направо», «лево» или «въ окно». Также они используют для ориентирования указатели на некоторые, созданные ими тематические надписи (см. ниже пункт В). Например, «Дорога к могиле Распутина» или «Кассо 40м». «Путешественники» использовали только прямые стрелки-указатели<sup>7</sup>. Всего зафиксировано 34 изображения ориентира.

<sup>7</sup> Среди современных маркировок часто используются изогнутые стрелки, обозначающие поворот.

### **Польские надписи.**

Интересной особенностью каменоломен 57-3 являются надписи на польском языке. Таких надписей в настоящее время известно 22. Эти надписи локализуются в западной части каменоломен: одна на участке 1, одна на участке 2, остальные 20 на участке 3. Восемь надписей имеют политическое (польское национально-освободительное) содержание<sup>8</sup> (например, рис.6). Две польские надписи находятся в «комнате с прокламациями» и еще одна на примыкающей к этому помещению стене. Остальные же надписи (кроме надписи с участка 1) расположены вдоль маршрута «путешественников». Содержание польских надписей и политическая направленность некоторой их части, так же объединяет эти надписи с изображениями этой группы.



**Рис.6.** Одна из польских патриотических надписей. Фото В.В. Масленко

Можно заметить, на одной из польских надписей слово «Польша» тщательно зачеркнуто другими посетителями каменоломен. Очевидно, польские национально-освободительные лозунги раздражают правых «путешественников». Отсюда некоторое количество антипольских надписей.

<sup>8</sup> Три надписи «да здравствует Польша» и одна «еще Польша не погибла».

По нашему мнению, выходцы из Польши проживали в Орловке и возможно даже работали в каменоломнях<sup>9</sup>. В то же время польские национально-освободительные лозунги были запрещены в царской России и писать их на стенах того забоя, где ты работаешь небезопасно. Вероятно, польские политические надписи на стенах каменоломен 57-3 относятся к 1916 году. В это время русская армия отступает из Польши под натиском немецких и австро-венгерских войск. Волна польских беженцев докатывается и до Одессы. С другой стороны, пытаясь привлечь на свою сторону польское население, германская администрация объявляет о частичном восстановлении польской государственности, что вызывает у польского населения подъем национального самосознания. Косвенно, предложенную нами датировку польских надписей 1916 годом подтверждает аналогичная надпись в соседней системе каменоломен 63-3, где она датируется мартом 1917 года [Цубенко и др. 2016, с.47].

#### *Маркшейдерская группа.*

А) Три дореволюционных надписи образуют необычную (маркшейдерскую) группу. Все три надписи выполнены одним почерком и тонким углем, в разных частях каменоломен, участка 3. Вот эти надписи: «Эта дорога проходить по границе участковъ Звонаревой и Лавриненко». Надписи: «Участокъ Звонаревой» и «участокъ Лавриненко» снабжены противоположными стрелками. Надпись: «Особнякъ» в юго-западной части участка 3 так же снабжена стрелкой. Очевидно, они отражают взаимосвязь каменоломен с собственностью участков на поверхности.

Б) Несколько датировок 1933 года обнаружены в двух самых дальних тупиковых забоях в юго-восточной части участка 3. Эти даты не могут быть временем доработки этого участка, потому что эти забои содержат дореволюционные надписи. Не исключено, в это время проводятся работы по топографической съемке контура подземной системы или вывоз бута, для пережигания его на известье. Возможно, к этому же периоду относится надпись, упоминаемая в работе [Красножен 2011, с.178] «Здесь работал Кадушкин в 1904 году и скончался скоропостижно от водки. 20\10\1904г. вечная слава герою горилки». На первый взгляд это типично шахтерская надпись, которую можно датировать 1904 годом. Однако, мы не видим никаких следов того, что камень добывается в районе 57-3 в это время. Так же орфография надписи не соответствует дате, указанной в надписи. В 1904 году фамилия «Кадушкин», слово «работал» и предлог «в» должны были быть написаны с «Ъ» в конце слова. Очевидно, что эта надпись была сделана в более позднее время.

<sup>9</sup> В Одессе в это время проживает до 30000 поляков.

### ***Современные надписи и маркировки.***

В каменоломнях 57-3 много современных надписей (1968-2020г), потому что эта подземная система посещалась достаточно часто. В основном это изображения личного характера, часто ругательного или даже порнографического содержания. Среди современных граффити большое количество названий вузов, очевидно посетители каменоломен в основном были студентами.

### **Заключение**

Несмотря на то, что надписи и рисунки в подземной системе 57-3, были обнаружены при исследовании каменоломен еще в конце 70-х годов XX века [Цубенко и др. 2016] и упоминаются в нескольких работах [Красножен 2011] посвященным катакомбным граффити, их особенности не нашли своего объяснения. Этими особенностями являются: во-первых, большое количество надписей в локальном участке каменоломен, во-вторых, большое количество надписей политического содержания, в-третьих, некоторое количество надписей, выполненных на польском языке. В-четвертых, эти изображения локализованы в глубине подземной системы.

В результате наших исследований, граффити на стенах каменоломен были зафиксированы, описаны, и классифицированы, построена относительная хронология изображений. Впервые в подобных исследованиях изображений были использованы количественные оценки.

При анализе изображений на стенах каменоломен в настоящей работе мы использовали комплексный подход, связывая надписи и рисунки с топографией подземной системы, историей горного дела и находками на стоянках.

Очевидно, что наиболее многочисленные надписи дореволюционного периода не были сделаны шахтерами. Их содержание указывает на то, что авторами являются люди совсем другого круга интересов и уровня образования.

Группа административных надписей свидетельствуют о том, что часть каменоломен, включая вход в каменоломни на участке 2, использовалась в качестве экскурсионного объекта.

С исторической точки зрения, надписи на стенах каменоломен 57-7 интересны тем, что показывают политические предпочтения образованной части населения периода 1914-1917г.г.

Настоящее исследование имеет важное методическое замечание. Значительное количество надписей на стенах каменоломен 57-3 свидетельствует об активном

посещение каменоломен большим количеством людей на протяжении длительного промежутка времени.

В целом, предложенная нами модель, связывающая наличие большого количества необычных надписей, на стенах каменоломни 57-3 с использованием этого объекта в экскурсионных целях хорошо объясняет особенности этих изображений.

## Литература

1. Грек И.О., Доброец Н.В., Масленко В.В., Мищенко Е.Ю. Граффити каменоломен у села Ильинка (Одесская область, Украина) Спелеология и спелеостратегия. №1. 2021. с 125-135.
2. Демиденко О.И., Перепелкина Н.В. Каменоломни Аджимушкай: начало разработки, становление и организация камнедобывающего промысла, быт и культура камнерезчиков // Военно-исторические чтения. Выпуск 1-й. Крымфронт-Аджимушкай. Сборник научных статей. Керчь, 2003. С. 120-146.
3. Красножен А. Эпиграфика одесских катакомб. Юго-запад. 2011, №12, с174-181.
4. Цубенко В.Л., Митинский В.М., Пронин К.К. Польскомовні написи Одеських підземель. III Міжнародна науково-практична конференція Південь України у вітчизняній та європейській історії. Одеса. 2016. С 45-48.