

Фонд изучения и сохранения наследия Одессы «Память»
Одесский городской совет
Одесская областная администрация
Одесский национальный университет им. И.И. Мечникова

ПОДЗЕМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ОДЕССЫ И ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Сборник материалов
II-й научно-практической конференции

28-29 ноября 2019 г.

ОДЕССА

2019

УДК 908:624.19.035.4](477.74-25)(091)(06)
П44

**ПОДЗЕМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ОДЕССЫ И ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ:
сборник материалов II-й научно-практической конференции. –
Одесса. 2019. - с.**

В сборнике предоставлены материалы научно-практической конференции, на которой презентовались результаты работ, связанных с подземными сооружениями Одессы и Одесской области по следующим направлениям: история формирования подземного пространства; исследовательские работы по их изучению; взаимосвязи города и подземного пространства: проблемы, достижения и перспективы; аналогичный опыт в других областях страны и других странах.

Предоставленные материалы будут полезны для историков, геологов, культурологов, преподавателей и студентов различных специальностей.



*Издание осуществляется в авторской редакции
силами Фонда изучения и сохранения наследия
Одессы «Память»*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Воробьева Елена Витальевна – начальник управления охраны объектов культурного наследия Одесской областной администрации

Баранецкий Максим Григорьевич – председатель ОГ Фонд изучения и сохранения наследия Одессы «Память»

Черкез Евгений Анатольевич – доктор геол.-м.н., профессор факультета ОНУ им. И.И. Мечникова

Добролюбский Андрей Олегович – доктор и.н., профессор ПНПУ им. К.Д. Ушинского

Пронин Константин Константинович – зав. подземным геологическим музеем ОНУ им. И.И. Мечникова

Верстка и редактирование материалов:

Шкляев И.Н., Баранецкий М.Г.

Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ:

ВСТУПЛЕНИЕ

Добролюбский А. О. – Руины Хаджибея и подземный ход Воронцовского дворца в археологическом контексте.....	
Пронин К. К., Черкез Е. А. - Загадки пещеры Заповедной, в Одессе.....	
Денисенко И.М., Гарбар М.А. – Старинные подземелья Харькова в городских легендах: причудливое перевоплощение реальности и перспективы репрезентации.....	
Долотов Ю.А. – Применение процедуры отграничения для выделения спелестологических блоков.....	
.	
Лучишин В. Н. – Использование подземных пространств для решения вопроса зеленой энергетики.....	
Пронин В.К.– Исторические изыскания в катакомбах Великой Балки и анализ находок.....	
Грек И.О. - Некоторые особенности добычи камня в катакомбах села Ильинка.....	
Кинка С.М. - Социальное положение работников каменоломен в Одессе: к постановке вопроса.....	
Борденюк В.Н. – Кяризы-горизонтальные колодцы, источники концентрации питьевой воды и подземные карьеры каменоломни в жизнеобеспечении городского поселения.....	
Пронин К.К. - Уникальные случаи во время исследований подземелий.....	
Платовский С.В., Волканов С.И. - Некоторые аспекты ведения подземной войны в поздней Античности и Средних веках.....	
Пронин К.К., Шкляев И.Н. – Катакомбы Фоминой балки.....	
Жданов Д. К. – Подземелья села Кубей.....	
Савченко В. А. – Одесские катакомбы в революционную эпоху 1905-1921 гг.....	
Диденко Д.Ю., Черкез Е.А. - Температурный режим водоносного горизонта в понтических известняках по данным мониторинга в катакомбах Одессы.....	
Романов А. А. – Эстетика одесских катакомб.....	
Хижко Н. С., Козлова Т. В., Милева А. П., Грузова И. Л., Лучишин В. Н. - Еколого-гідрохімічна характеристика дренажних вод протизсувних споруд Одеського узбережжя.....	
Николаев Ф. И. - Керосиновые лампы в катакомбах Одессы.....	
Лебединец Н.В., Черкез Е.А., Милева А.П., Грузова И.Л., Лучишин В.Н. -Гидрохимический состав подземных вод в понтических известняках территории городской инфекционной больницы в г.Одессе.....	
Грек И.О. - Клуб «Поиск» и спасательные операции в Одесских катакомбах.....	

ВСТУПЛЕНИЕ

Благодарим всех участников, а также всех тех, кто помог в организации уже второй научно-практической конференции «Подземные сооружения Одессы и Одесской области».

Нашей целью был сбор и освещение результатов различных исследовательских работ, связанных с подземными сооружениями, от их изучения до возможных вариантов использования. Также помимо одесского опыта продемонстрировать опыт других городов и регионов нашей страны.

Большинство прозвучавших докладов открывают исторические и геологические аспекты подземных пространств, как самые большие сегменты в изучении подземных сооружений.

Но остается еще очень много не прозвучавших тем, которые мы надеемся осветить в скором будущем. Ведь эти сооружения, хотим мы или нет, имеют большое значение в нашей современной жизни и являются не только неотъемлемой частью нашей истории, но также и частью нашего будущего.

С уважением, Максим Баранецкий.

Романов А.А., кандидат философских наук
Одесса, Украина
E-mail: catacombs.od@gmail.com

ЭСТЕТИКА ОДЕССКИХ КАТАКОМБ AESTHETICS OF THE ODESSA CATACOMBS

Одесские катакомбы – самые большие в мире, находятся под Одессой и ее пригородами, образованы в результате подземной добычи камня для строительства города. Общая информация еще не раскрывает эстетического содержания феномена Одесских катакомб. Мы хотим видеть красоту, где она? Как говорится, красота в глазах смотрящего. Поэтому начну с себя.



Фото 1. Клуб «Горизонт»,
китайская чайная церемония,
катакомбы Холодной балки,
2013 год.

Занимаясь катакомбами с 2000-го года, я далеко не сразу начал обращать внимание на эстетические аспекты своего нового увлечения. Поскольку я пришел в катакомбы со спортивным клубом «Горизонт», меня и интересовали задачи исключительно спортивные (далее, больше, сложнее), постепенно трансформировавшиеся в спортивно-ориентировочные (понять структуру конкретной подземной системы, работа с картой, запоминание района, навыки ориентирования под землей) и ориентировочно-исследовательские (обнаружение неисследованных и малоисследованных участков, сбор историко-культурной информации).

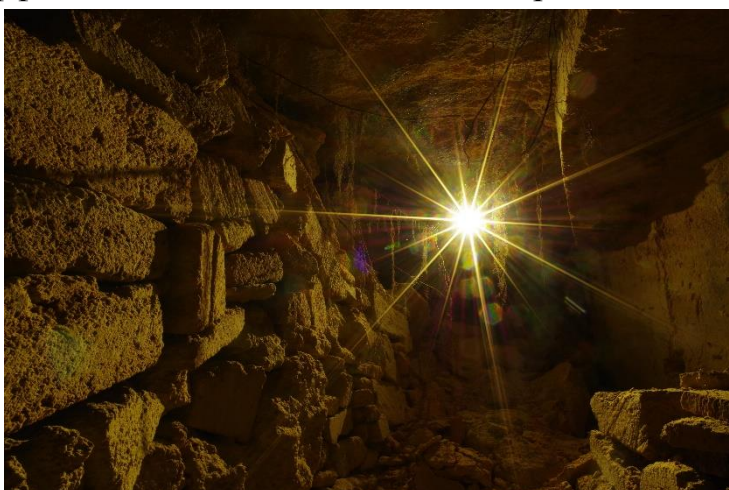
От спортивных и познавательных задач к осознанию эстетической составляющей айсберга Одесских катакомб приходишь далеко не сразу. Просто вначале какие-то районы и места нравятся больше, воспринимаются

более интересными. Даже во сне я очень много лазил по катакомбам. Просто такой впечатлительный человек. Где-то в 2012-м году я, наконец, начал фотографировать на копеечную мыльницу, в том числе в катакомбах. Поскольку до этого я много руководил (и подземными выходами, и горными походами), то по должности мне всегда было достаточно сказать имеющимся фотографам, чтобы они запечатлели то, то и то, а еще группу на фоне того камня. Потом мне приносили два диска фотографий или распечатанные фотографии, и я до поры был доволен. Когда начал фотографировать сам, то оказалось, что все неоднозначно, все имеет значение – от маленького шага с фотоаппаратом вперед до освещенных пылинок, опадающих с потолка. Глаза начали раскрываться, раскрываться от удивления.

Фотографируя подземные пейзажи и людей, шахтерские рисунки и найденные артефакты, прокручивая самые яркие переживания своего опыта, постепенно повышая планку фото-творчества, я стал видеть все больше и больше красоты вокруг. С 2013 года я заинтересовался живописью, купил зеркальный фотоаппарат и штатив, начал экспериментировать со светом и выдержкой. Нельзя сказать, что на сегодняшний день у меня появились ответы на все вопросы или что мне известны четкие критерии красивого. Но, исходя из своего опыта, впечатлений, размышлений, анализа, могу сделать несколько тематических обобщений:

1) поскольку в катакомбах царит абсолютная темнота и свет мы туда привносим сами, то и все эффекты освещения, подсветки, рассеяния и отражения света сразу же приобретают творческое значение.

Фото 2. Под землей свет
— это жизнь.



Игры со светом, ценимые нами в живописи старых мастеров, приобретают в катакомбах те же драматические эффекты; соотношение освещенных пятен и темных силуэтов – это уже прямая дорога к вершинам чисто абстрактной композиции.



Фото 3. Свет в абсолютной темноте, исследование затопленных катакомб, 2014 год.

Фото 4. Тень – полноправная часть композиции, Нерубайские катакомбы, 2013 год.



2) Немалое значение играет подземный колорит

– сам камень обладает бесконечным разнообразием оттенков, теплых и холодных, от белесых до буро-коричневых; сам цвет уже задает настроение пространства.



Фото 5. Подземный колорит, катакомбы Рожнатовки.

3) Интереснейший момент связан с пластикой подземных линий – ровные спилы, угловатые грани, разнообразные фактуры, купола обрушений, арочные переходы и криволинейные контуры обвалов – все это просто магнетизирует взгляд искушенного зрителя.

4) Часто встречающиеся подземные рисунки и надписи, сочетающие темперамент первобытной наскальной живописи и изысканную каллиграфическую витиеватость, вызывают целую гамму чувств от восторга до печали при значительных и необратимых утратах культурного слоя.



Фото 6. Шахтерский рисунок 1920-х годов в катакомбах Холодной балки.

Фото 7. Шахтерский рисунок 1920-х годов в катакомбах Холодной балки.

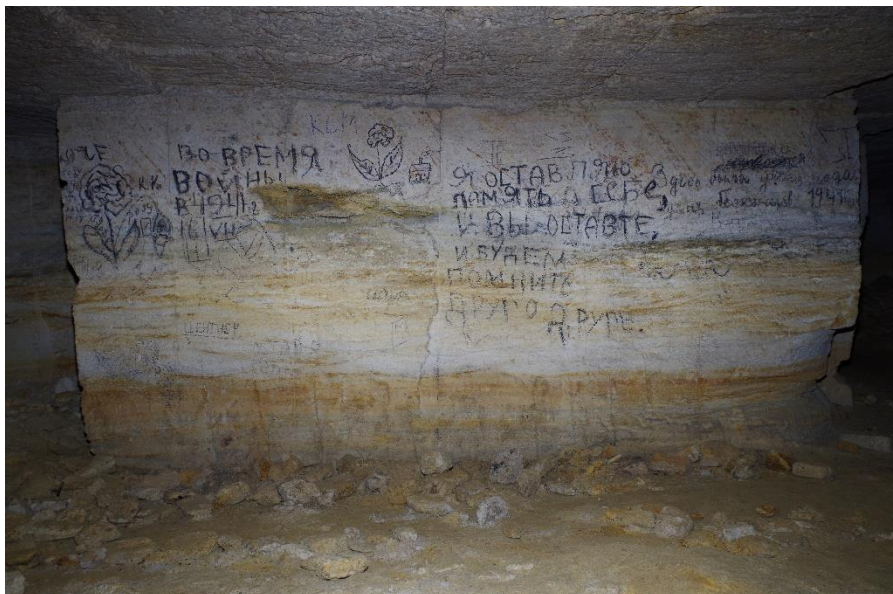


5) Артефакты, созданные людьми когда-то давно, брошенные, оставленные, забытые и снова найденные – это всегда радость, встреча, преодоление культурной и исторической дистанции; то, с чем мы имеем дело постоянно, приедается и вызывает чувство обыденности, но точно такой же бытовой предмет, созданный давно и по-другому, позволяет нам «раздвинуть шоры», впечатлиться, задуматься; на этом построены все шедевральные

натюрморты, сочетающие хорошо знакомые и диковинно-старинные предметы.

Фото 8.

Надпись беженцев
1941 года в
катакомбах
Холодной балки.



6) Люди, их
взаимодействие,

труд и отдых, баловство и серьезность; выражение лиц людей, уставших, но довольных, преодолевших себя, удивленных, улыбающихся, ищущих, забывших на время свои социальные роли и социальные маски, а потому очень живо присутствующих в настоящем моменте.

Фото 9. Привал на

исследовательском выходе,
катакомбы Ковалевки, 2016 год.

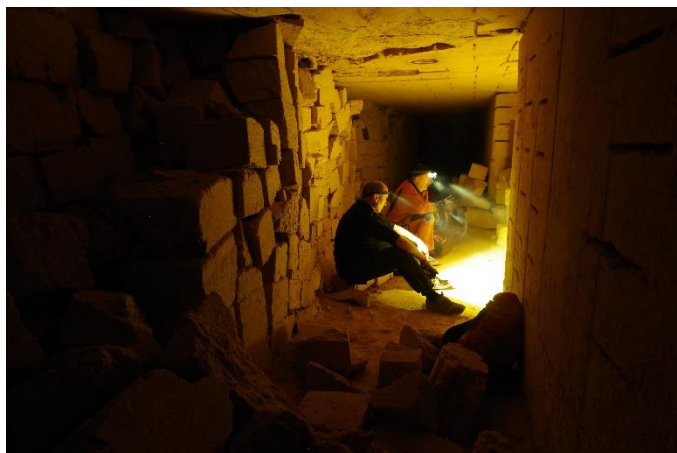


Фото 10. Экологический выход в
катакомбы Холодной балки,
2017 год.

Чувство прекрасного – это чувство, его сложно формализовать, но можно развить, как и чувство вкуса. Для этого нужно желание, упражнение, рефлексия и, конечно же, хорошая компания классиков и современников!

Summary

Odessa catacombs are the largest in the world, located near Odessa and its suburbs, formed as a result of underground stone mining for the construction of the city. General information does not yet reveal the aesthetic content of the Odessa catacomb phenomenon. We want to see beauty, where is it? As they say, beauty is in the eye of the beholder. Therefore, I will start with myself.

Having been engaged in catacombs since the year 2000, I did not immediately begin to pay attention to the aesthetic aspects of my new hobby. This is not to say that today I have answers to all questions or that I know the clear criteria for the beautiful. But, based on my experience, impressions, thoughts, analysis, I can make several thematic generalizations:

1) since absolute darkness and light reign in the catacombs ourselves, then all the effects of lighting, backlighting, scattering and reflection of light immediately acquire creative significance;

2) underground color plays a significant role - the stone itself has an infinite variety of shades, warm and cold, from whitish to brown-brown; color itself already sets the mood for space;

3) the most interesting moment is connected with the plasticity of the underground lines - even cuts, angular faces, various textures, caving domes, arched transitions and curved contours of landslides - all this simply magnetizes the eyes of the sophisticated viewer;

4) often found underground drawings and inscriptions combining the temperament of primitive cave paintings and exquisite calligraphic floridity;

5) old artifacts created by people forgotten and found again - it is always a joy, a meeting, overcoming the cultural and historical distance;

6) people, their interaction, work and leisure, pampering and seriousness; the expression of the faces of people who are tired, but happy, overcoming themselves, surprised, smiling, looking.

The sense of beauty is a feeling, it is difficult to formalize, but it can be developed, as well as a sense of taste. For this you need desire, exercise, reflection and, of course, a good company of classics and contemporaries!